

АНДРЕЙ КОВАЛЬ

ТРИЗНАНИЕ

Стихотворения

Не-поэма

Сон

Книжица лимериков

Центоны

Сатура

Переводы

Стихотворения

УДК 821.161.1 – 1
ББК 84(2=411.2)6 – 5
К56

Коваль А.

Тризнание : [сборник стихотворений]
Андрей Коваль, – Ярославль, 2014. – 95 с.
ISBN 978-5-9905726-0-7

Сборник стихов Андрея Коваля (1962 - 2014) включает в себя оригинальные стихотворные произведения, а также поэтические переводы и шуточные «упражнения в стиле».

УДК 821.161.1 – 1
ББК 84(2=411.2)6 – 5
К56

© Коваль А., 2014
© Дизайн обложки и верстка. Греков А.М., 2014
© Издание.
ЯРОО «Ярославский центр фотографии», 2014

ISBN 978-5-9905726-0-7

СОДЕРЖАНИЕ

ПИФАГОРИКА	3
1. АЛЬТЕР ЭГО	3
2. ДАРЫ	4
3. СМЕХ	5
4. ПЫРЕЙ	6
5. ОБЛАКО	7
6. ЗАГОВОР	8
ДРЕВЕСА	9
1. ЯБЛОНИ	9
2. ЛИСТАГОН	12
АМОРЕС	15
1. ВАЙДУРЬЯ	15
2.	16
ТРИЗНАНИЕ (не-поэма)	17
РАЗ	17
ДВА	19
ТРИ	23
ЭПИЛОГ	26
ПРИМЕЧАНИЯ АВТОРА	27
МААТ (сон)	28
КНИЖИЦА ЛИМЕРИКОВ	31
PROOEMIUM	31
I. RUSSICA	31
II. HEBRAICA	32
III. PHILOLOGICA	33
IV. PHILOSOPHICA	35
V. HISTORICA	37
VI. RELIGIOSA	39
VII. ANTHROPOLOGICA	40
VII. DUBIA ET SPURIA	40
СКВОЗЬ ВРЕМЯ (триптих)	42
ЦЕНТОНЫ	43
1. БОРОДИНЕГИН, ИЛИ ОНЕГИНО	43
2. кетиб «ПАСТЕРНАК», кере «МАНДЕЛЬШТАМ»	51

ВАРДХАМАНА МАХАВИРА	
И ЕГО ЧУДЕСНОЕ РОЖДЕНИЕ (сатура)	52
1. Гордыня Маричи (будущего Махавиры)	54
2. Гнев Индры и его поручение Харинойгамеше	55
3. Сны Тришалы	57
4. Истинная подоплёка событий	62
5. Эпилог	64
ПЕРЕВОДЫ	66
1. ИЗ «РИГВЕДЫ»	66
2. ИНДИЙСКИЙ АСКЕТ («ЗАКОНЫ МАНУ», VI. 33-65)	78
3. ИЗ «ДХАММАПАДЫ»	82
СТИХОВТОРЕНИЯ	83
1. ДВА ПАНДАВА	83
2. «ОЙ, ЦВЕТЁТ КИНШУКА...»	85
3. ВИРШ ПРИАПИЧЕСКИЙ	86
4. НА МОТИВ ВИЙОНА	87
5. ЛАКЕЙ С ДИПЛОМОМ (злые рифмы)	89

Стихи разных лет, собранные
под одной обложкой, неизбежно
нанизываются на некую
тематическую вертикаль.

В моём случае это, пожалуй,
вектор познания: некий луч,
по-разному преломляющийся
в различных средах.

Отсюда и название сборника:
Тризнание, Трайвидья,
отсылающее не только к трём
ведам, но и к *вьденію* как
таковому.

Впрочем, не менее важно
и то живое пространство,
в котором зарождается и
разворачивается *вьденіе*.
Я говорю о Москве, ставшей
не только предметом,
но и вдохновительницей
моего познания. Именно ей,
с её скрытыми купальнями
и бумагопрядильнями,
прежде всего и посвящается
эта книга.